

Teacher Name: Jorge Cuevas Antillón

Date of Lesson: 26-09-2015

Lesson Design for Rigorous Instruction

Justification for selected Standards (hint: why are you teaching this lesson?): Deseo enseñar literatura clásica con moraleja, especialmente fábulas. Esta fábula enseña a mis estudiantes la importancia de ser honesto y de tener integridad para formar enlaces positivos con amigos, familia y a la larga los colegas de sus carreras del futuro.

Cultural Relevance: Este cuento se conoce por todo el mundo hispano-parlante. El pastor mentiroso es una fábula atribuida a [Esopo](#), cuyos cuentos fueron traducidos del griego original al Latín y finalmente al español. En 1489, *La vida del Ysopet con sus fabulas hystoriadas*, fue una de la primeras versiones de las fábulas de Esopo, traducida de una versión Latín por [Heinrich Steinhöwe](#), incluye el cuento del niño pastor mentiroso. La fábula continúa su popularidad en la conciencia moderna con muchas versiones en varios idiomas en todos las medias de comunicación, incluso vídeos en YouTube.

CCSS Standards (Instructional Standard AND Speaking and Listening Standard):

RL1.2 Retell stories, including key details, and demonstrate understanding of their central message or lesson. (Key ideas and details)

SL 1.2 Ask and answer questions about key details in a text read aloud or information presented orally or through other media (Comprehension and Collaboration)

CCSS in Spanish:

LL 1.2 Recuentan cuentos, incluyendo los detalles clave de un texto y demuestran comprensión del mensaje principal o lección (Ideas clave y detalles)

AE 1.2 Hacen y contestan preguntas sobre los detalles clave de un texto leído en voz alta, o información presentada oralmente o a través de otros medios de comunicación (Comprensión y colaboración)

ELD Standard: (PART I ELD STANDARDS) B. Interpretive

Emerging: 5. Listen Actively

Demonstrate active listening to read-alouds and oral presentations by asking and answering yes-no and wh-questions with oral sentence frames and substantial prompting and support

Expanding: 5. Listen Actively

Demonstrate active listening to read-alouds and oral presentations by asking and answering questions, with oral sentence frames and occasional prompting and support.

Bridging: 5. Listen Actively

Demonstrate active listening to read-alouds and oral presentations by asking and answering detailed questions, with minimal prompting and light support.

SLD Standard: (PART I ELD STANDARDS) B. Interpretativo

Emergente: 5. Escuchar activamente

Demuestran que escuchan atentamente lecturas en voz alta y presentaciones orales al formular y responder preguntas con sí, no y palabras interrogativas (ej.: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿por qué?) usando marcos de oraciones orales, con sugerencias y apoyo sustancial.

Ampliación: 5. Escuchar activamente

Demuestran que escuchan atentamente lecturas en voz alta y presentaciones orales al formular y responder preguntas usando marcos de oraciones orales, con sugerencias y apoyo moderado.

Transición: 5. Escuchar activamente

Demuestran que escuchan atentamente lecturas en voz alta y presentaciones orales al formular y responder preguntas detalladas, con sugerencias mínimas y apoyo ligero.

Text(s): El niño que gritó lobo

Student Task/Authentic Assessment (final):

Los estudiantes contarán su reconocimiento de la fábula a compañeros usando títeres que ellos hacen. Los cuentos serán practicados en casa y luego grabados para compartir con sus padres. Habrá un rúbrica para asegurar que los detalles claves y la moraleja sean contados.

Student Friendly Lesson Objective:

- Yo puedo recontar una fábula con detalles clave.
- Yo puedo hacer preguntas sobre detalles clave de una fábula.
- Yo puedo contestar a preguntas sobre una fábula.

Prior Skills Needed:

- Experiencia en anotar detalles claves de un cuento leído en voz alta.
- Habilidad de hacer preguntas relevantes y coherentes.

Language Objective: (PART II ELD STANDARDS) A. Structuring cohesive texts**Emerging: 1. Understanding text structure**

Apply understanding of how text types are organized (e.g., how a story is organized by a sequence of events) to comprehending texts and composing basic texts with substantial support (e.g., using drawings, through joint construction with a peer or teacher) to comprehending texts and writing texts in shared language activities guided by the teacher, with peers, and sometimes independently.

Expanding: 1. Understanding text structure

Apply understanding of how different text types are organized to express ideas (e.g., how a story is organized sequentially with predictable stages versus how an informative text is organized by topic and details) to comprehending texts and writing texts in shared language activities guided by the teacher and with increasing independence

Bridging: 1. Understanding text structure

Apply understanding of how different text types are organized predictably to express ideas (e.g., how a story is organized versus an informative/ explanatory text versus an opinion text) to comprehending texts and writing texts in shared language activities guided by the teacher and independently.

SLD Standard: (PART II SLD STANDARDS) A. Entender la cohesión de textos**Emergente: 1. Entender la estructura del texto**

Aplican un entendimiento de cómo se organizan los tipos de textos (ej.: cómo se organiza un cuento por medio de una secuencia de acontecimientos) para comprender y redactar textos básicos con apoyo sustancial (ej.: usar dibujos, trabajar con un compañero o el maestro) para comprender y redactar textos en actividades compartidas guiadas por el maestro, con compañeros y en ocasión de manera independiente

Ampliación: 1. Entender la estructura del texto

Aplican un entendimiento de cómo se organizan distintos tipos de textos para expresar ideas (ej.: cómo se organiza un cuento en secuencia con etapas predecibles versus cómo se organiza un texto informativo por tema y detalles) para comprender y redactar textos en actividades compartidas, guiadas por el maestro y cada vez con mayor independencia.

Transición: 1. Entender la estructura del texto

Aplican un entendimiento de cómo se organizan de manera predecible distintos tipos de textos para expresar ideas (ej.: cómo se organiza un cuento a comparación de un texto informativo/explicativo versus con un texto de opinión) para comprender y redactar textos en actividades compartidas de lenguaje guiadas por el maestro, con compañeros y de manera independiente.

Academic Vocabulary (to be understood/used by end of lesson):

defecto	ocurrió	volvieron
mentiras	peligro	acudieron
suced[e]s	lo fueran a visitar	rescatarlo
ilustración	habitantes	respondería
rebaño	lo que había hecho	fábula

Materials:

- versión “Big Book” del libro “El niño que gritó lobo”
- tabla de bolsillo “pocket chart” con las palabras interrogativas, puntos de interrogación
- una copia grande de los cuatro ilustraciones de página 17, pegado en cartulina [cardstock paper]
- un copia pequeña de los cuatro ilustraciones de página 17, para cada par de alumnos
- una copia para cada alumno de una hoja con un cuadro para escribir una pregunta de la fábula y dibujar la respuesta
- un pizarrón y marcadores de borrado en seco

	Teacher Actions and Responsibilities	Student Engagement Strategies (Speaking and Listening Standards) What are students doing? Individual/Pairs/Groups
Access to prior knowledge	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escriba la palabra <<mentiras>> y explica lo que es. 2. Pregunte si es bueno o mal mentir; haga que los alumnos piensen 10 segundos con ojos cerrados (e.j. piensa en algún momento cuando una mentira causó problemas). 3. Pregunte por qué no se debe mentir (ej. “¿Qué puede pasar cuando mientes?”) 4. Pida que voluntarios compartan sus respuestas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchan y descifran el sentido 2. Cierran los ojos y recuerdan sucesos de sus vidas; anotan lecciones aprendidas por vivir 3. Escuchan luego charlan en pares para compartir con un compañero 4. Ofrecen opiniones en voz alta
Teach Instructional Scaffolding on the objective	<p style="text-align: center;">I Do – Teacher Explains and Models</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Lea el título del cuento y pida predicciones sobre la trama. 6. Lea la contraportada y muestre cómo predecir sucesos. 7. Lea la introducción (en la página detrás de la portada). 8. Explique las calidades de buenas preguntas usando la pregunta de la página detrás de la portada. 9. Muestre preguntas de calidad con página 1 [ej. “¿Por qué gritó lobo el niño?”, “Por qué tiene esa cara con una expresión de travieso?”, “¿Por qué menciona ‘lobo’?”] <p style="text-align: center;">We Do – Teacher Led Guided Practice</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Pida que los alumnos hagan preguntas sobre las páginas 2 y 3; apunte las mejores y menciona sus calidades (ej. “usa palabras interrogativas”, “tiene un verbo”, “menciona algo del libro”, “nos hace pensar mucho”, etc.) 11. Lea el resto de la fábula, mostrando preguntas de calidad que se hacen mientras que uno lee 12. Pregunte, voz alta: “¿Qué sucedió en esta fábula?” [p.17] 13. Usando la copias de las ilustraciones en página 17, pida que ayuden a poner en orden la trama mientras recuentan 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Esperan 5 segundos luego compartan con un compañero 6. Escuchen al modelo 7. Hacen sentido de la pregunta 8. Compartan muestras de las palabras interrogativas [ej. ¿qué] 9. Escuchen al modelo; analizan las calidades; anotan marcadores para hacer preguntas 10. Esperan 5 segundos luego compartan con un compañero; después ofrecen sus ideas en voza alta cuando sean preguntado por el/la maestro/a 11. Escuchen al modelo, considerando las calidades 12. Repasan los sucesos de la trama 13. Ponen en secuencia los sucesos y analizan los detalles clave
Formative Assessment	<p style="text-align: center;">You Do - Checking for Understanding-Criteria for Success How do you know that the students have mastered the concept?</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Pregunte en voz alta: “Las personas dejaron de salir corriendo para ayudar al niño, ¿por qué?” [p.17] 15. Reparta copias de las cuatro ilustraciones de página 17 y pide que pares de compañeros recuentan la fábula 16. Asigne que los pares hagan una pregunta de la fábula, que los escriben y que cada uno dibuje la respuesta. 	<ol style="list-style-type: none"> 14. Esperan 5 segundos luego compartan con un compañero; después ofrecen sus ideas en voza alta cuando sean preguntado por el/la maestro/a 15. Ponen en secuencia los sucesos y analizan los detalles clave 16. Negocian comprensión de la fábula y preguntas de calidad
Based on formative assessment	<p style="text-align: center;">Differentiated Instruction:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Marcos de oraciones [sentence frames] con las palabras interrogativas [ej. ¿Cómo __?, ¿Por qué __?] ★ El vocabulario, los detalles clave, y preguntas parciales escritos en tarjetas para la tabla de bolsillo ★ Títeres para recrear la fábula, hechos por los estudiantes (fotocopias de los personajes pegados en palillos) ★ Centro de audición con copias de libro para escuchar de nuevo el cuento ★ Actuar y luego grabar digitalmente recuentos de la fábula contados por cada alumno 	

Remember - Throughout all phases of the lesson, the teacher:

- Explicitly states or refers to the objective of the lesson;
- Emphasizes the key vocabulary essential to the learning;
- Monitors and makes individual or collective adjustments;
- Reinforces effort and provides recognition; and
- Provides specific and immediate feedback.
- Have a plan for students based on their responses during the check for understanding phase
 - o I have identified the task for students to do independent of me where they practice the new learning – this may be done independently, with partners, groups etc.)
 - o I have a plan to re-teach students who demonstrated to me during the check for understanding that they were not successful on their own. This plan includes a new way to explain/model the learning and/or additional teacher-led practice opportunities for students.